

5 > 19 OCTOBRE 2023

ÉCOUTE TON PAYSAGE

Paysage et environnement sonore

UNE PROPOSITION ARTISTIQUE ET LUDIQUE
AUTOUR DU SONORE



« Ecoute ton paysage » est une proposition d'éducation artistique qui invite les enfants et leur enseignant à un moment de découverte et d'expérimentation artistique autour du « Paysage sonore ».

Se mettre à l'écoute du monde qui nous entoure. Les bruits familiers, les sons caractéristiques de la vie de l'école, le ton de la parole de chacun décrivant le lieu où il vit, les chants de la nature, le son des activités humaines : travail, loisirs, déplacements, fêtes...

Pendant toute une journée, l'artiste sonore Jean-Léon Pallandre pose ses bagages dans une classe. Tout d'abord il se présente : il joue une petite performance de « musique paysagère » pour que les enfants découvrent son univers. Son instrument de musique, ce sont ses deux petits haut-parleurs, ses micros et son enregistreur audio (avant, on disait « un magnétophone »...). Et puis sa voix, et quelques objets quotidiens qu'il manipule.

Les micros sont comme une caméra magique qui transforme, embellit, décrit, détaille tout ce qu'on entend. Expériences, essais... Alors se communiquent de l'étonnement, de la joie, de la surprise, et apparaît le désir de jouer avec l'image sonore, de composer. C'est le moment de mettre en scène un « tournage sonore » comme on le fait au cinéma ou au théâtre. Fabriquer une image sonore de l'endroit. Du texte, du chant, des jeux vocaux, des jeux musicaux avec les objets trouvés, tout cela peut être mis à contribution. Les enfants sont actifs, l'enseignant est associé, tous participent à la réalisation : une création sonore se dessine au fil de la journée. Son enregistrement sera la trace collective de ce moment de rencontre et de plaisir partagé.



Cette proposition artistique est destinée aux classes du cycle 2 et 3.



DÉROULEMENT

L'artiste pose ses bagages dans une classe toute la journée :
> créneau entre 8h 30 et 16h (à préciser en fonction des horaires de la classe).

L'organisation détaillée de la journée se définit en discussion entre l'artiste et l'enseignant, selon l'effectif de la classe, la configuration des lieux, les attendus, ou les désirs propres à chaque classe. Il y a des moments en groupe classe, des moments en plus petits groupes, il peut y avoir des sorties pour se mettre à l'écoute de choses particulières dans le village... Un moment traditionnel de vie de classe peut exister : l'artiste se mettra à l'écoute, enregistrant une trace de ce moment de, proposant l'écoute collective de cet enregistrement... écoute vie quotidienne de la classe. On peut imaginer que la journée commence nécessairement par la présentation de l'artiste, et puis, à partir de là, on construit ensemble la meilleure organisation du travail pour le bonheur de tous et de chacun.



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Inscription avant le lundi 25 septembre par mail auprès de Sophie Boucheix, Cheffe de projet musique au sein du service développement culturel du Conseil départemental du Cantal : sboucheix@cantal.fr - Tél : 04 71 63 31 43.
Préciser le (les) créneau(x) jour et horaire privilégié(s).

Cette action est proposée et financée par le Conseil départemental du Conseil départemental du Cantal, en concertation avec les services de la DSDEn.

Prise en charge demandée à l'école accueillante : repas du midi de l'artiste.

JEAN-LÉON PALLANDRE

musicien

Artiste sonore, musicien > ouiedire.com

Formation en Travail Social (Université de Tours), en théâtre (Compagnie Théâtre Ensemble à Lille), en Composition musicale (Conservatoire de Calais), et en pédagogie musicale (Université de Lille).

Cette quadruple formation, en musique/art de la scène, et en pédagogie/travail social, est sans doute à l'origine de la singularité de la démarche : Jean-Léon Pallandre est un artiste de l'écoute. De l'écoute du vivant, de l'écoute des choses, de l'écoute des lieux, et des gens. Il crée des « images sonores », des « phonographies », qui sont pour l'oreille comme sont les photographies pour les yeux. Voyage sonore... Et il joue avec la voix, le chant, le texte, le son, les objets du quotidien ; tout lui est bon qui fait paysage, qui fait émotion, qui nous amène à nous sentir présents à un lieu, et à l'écoute des autres.

Il a travaillé dans de multiples contextes : théâtres, scène nationales, festivals, écoles, conservatoires, mais aussi très souvent dans des lieux où la pratique artistique ne va pas de soi : village, quartier, hôpital, usine... Il aime les projets où l'enjeu est d'inscrire l'émotion poétique dans la vie ordinaire.

